

ÉDITION
SPÉCIALE

Newsletter des flûtistes à bec de Vendôme, novembre 2021

Des loups-garous à l'hôtel, des rencontres exceptionnelles et des flûtes à bec partout... Les découvertes des flûtistes à bec en week-end à Nantes

Chers lecteurs,

Dans cette édition spéciale, plusieurs flûtistes à bec des cycles II et III : Jeanne, Zélie, Alexis, Nathan, Anouk, Agathe et les flûtistes adultes Jean-Marie et Bénédicte sont partis en week-end à Nantes. La destination était le festival international « Les Polyfolies de la flûte à bec et son univers », organisé tous les ans par l'association Recordara. Ce fut une aventure extraordinaire !

* Nous avons été accueillis de manière très enthousiaste par Eric et Catherine Franco, présidente de l'association. Puis, nous avons assisté à une master class, où les flûtistes ont eu la chance de rencontrer Han Tol, flûtiste à bec de renommée internationale et pédagogue hors pair. Ils étaient tous ravis par ses conseils précieux lors de ce moment d'enseignement plein d'imagination.

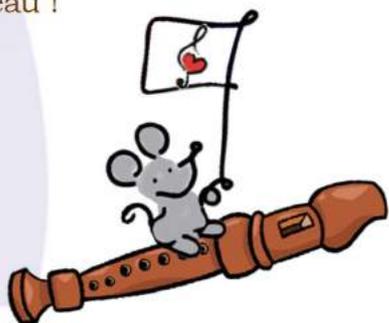
Pour moi, c'était un retour 30 ans en arrière, rempli de très bons souvenirs, puisque Han a été mon professeur de flûte à bec au Conservatoire National Supérieur de Rotterdam aux Pays-Bas. Je tiens à le remercier encore pour les moments chaleureux qu'il a partagé avec nous et pour avoir pris le temps de répondre aux questions, formulées par les flûtistes suite à cette belle rencontre !

* Ensuite, les flûtistes ont découvert plusieurs instruments, joués et expliqués par les luthiers dans la salle d'exposition. Le soir, nous étions invités au repas où on a fêté les trois ans de l'association avec un gâteau magnifique, orné par une flûte à bec en chocolat...

Le lendemain, après une belle balade dans la ville de Nantes et un très beau concert dans la chapelle, nous sommes rentrés à Vendôme, plein d'idées et de beaux souvenirs.

Nous espérons que vous aurez du plaisir en lisant ce récit des flûtistes.

La semaine d'après, une très belle surprise nous attendait : Recordara nous a offert une flûte ténor coudée pour notre classe. C'est un très bel instrument. Les flûtistes vous en livrent leurs impressions. Un grand, grand merci à Recordara et à Catherine et Eric Franco pour ce très beau cadeau !



Bonne lecture !

Marieke Rigterink



Nantes, 2-11-2021

Très chère Marieke et très chers amis flûtistes à bec vendômois,

Quelle merveilleuse surprise de découvrir votre courrier ce matin dans la boîte aux lettres de l'association ! RECORDARA et son équipe sont très touchés et émus par la gentillesse ainsi que par la délicatesse de votre lettre. Mille mercis à tous pour ces magnifiques photos dans lesquelles nous pouvons lire votre joie d'accueillir une nouvelle flûte à bec et qui expriment tout le sens de notre mission de solidarité et d'aide à la transmission.

Nous sommes si heureux d'avoir pu partager cette 3^{ème} édition des « **Polyfolies de la Flûte à bec et son Univers** » avec votre si jolie école de musique, avec Bénédicte, Jean-Marie, Zélie, Jeanne, Agathe, Alexis, Anouk, Nathan et Marieke. Quel bonheur d'avoir rencontré votre formidable professeure de flûtes à bec qui tel un beau phare vous guide et vous éclaire en développant les talents qui sont en chacun de vous ! Quelle chance de

vous avoir donné envie de jouer d'un instrument privilégié pour découvrir votre chant intérieur et votre souffle ! Bravo Marieke !

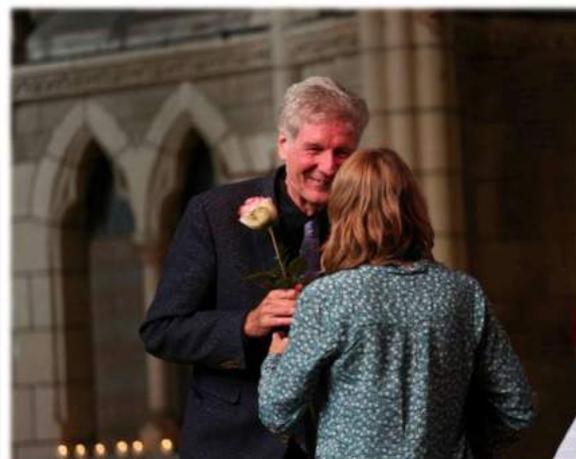
En espérant pouvoir écrire d'autres belles histoires ensemble et offrir des petites sœurs à votre toute nouvelle Ténor, RECORDARA et son équipe vous souhaitent de bonnes vacances de la Toussaint.

Vous trouverez, en pièces jointes, quelques photos en attendant le compte-rendu qui ne devrait plus tarder.

En attendant de vous accueillir à Saint-Stanislas, à Nantes, du 30 septembre au 2 octobre 2022 pour partager ce festival très particulier et résolument solidaire, prenez bien soin de vous tous et n'hésitez pas à partager les dates du prochain festival avec vos familles, vos amis, vos connaissances, les curieux et tous les amoureux de Musiques Anciennes, de Musique tout simplement.

Amitiés.

Catherine





La Master class

À l'occasion du week-end à Nantes, le samedi matin nous avons assisté en spectateur à une master class d'environ trois heures et demie, animée par Han Tol, un grand flûtiste et ancien professeur de flûte de Marieke. Nous avons entendu quatre flûtistes de niveaux très différents et un trio de musiciens professionnels avec une flûte à bec, un traverso et un clavecin. Il y avait de la musique baroque avec Corelli, Telemann, Bach, de la musique renaissance avec Castello, un morceau de Brahms... Donc de la musique de styles très différents.

Dans tous les conseils qui ont été dits, il y en a un qui je pense peut servir à tous, c'est qu'il faut essayer de s'informer sur la vie du compositeur dont on joue un morceau, pour l'interprétation.

C'était très intéressant, même si ne jouions pas et nous sommes repartis avec pleins d'idées à essayer sur nos morceaux, à nos niveaux respectifs !



L'exposition des instruments

Pendant notre week-end à Nantes, nous avons rencontré des facteurs d'instruments que nous ne connaissions pas avant comme la nickelharpa ou le tambourin à cordes. La nickelharpa est un instrument très perfectionné issu de la tradition suédoise. Il est très répandu en Suède et est essentiellement utilisé pour jouer de la musique traditionnelle. La nickelharpa se joue à l'aide d'un archer et d'un clavier en bois qui appuie sur les cordes (il remplace les doigts sur un violon). Il contient également des cordes qui vibrent par sympathie, c'est à dire qu'elles vibrent sans être directement touchées par l'archer, en réaction à la vibration d'une autre corde. Cliquez ici : 🎵

Le tambourin à cordes est un instrument qui sert essentiellement d'accompagnement pour la voix mais il peut aussi être accompagné d'une xiurla, flûte à 3 doigts jouée par le même musicien. Le tambourin à cordes est composé d'une caisse de résonance et de cordes originellement en boyaux mais il y en a aussi en soie. Les cordes sont frappées par une baguette. Cliquez ici : 🎵

Nous avons vu d'autres instruments de musique ancienne, plus connus comme des luths, des violons, violoncelles, contrebasses, traverso, des mandolines et des cithares. Bien sûr, il y avait aussi des flûtes à bec ! Nous avons ainsi découvert les flûtes Meyer, flûtes à bec suisses qui ont un son plus ample. Cliquez ici 🎵



Jeanne



Week-end à Nantes

Vendredi 01/10/2021 au dimanche 03/10/2021

Marieke nous a proposé d'aller à Nantes. Pour moi, c'était la première fois que je partais avec le groupe de flûte de l'école de musique de Vendôme. Je fus très content et enthousiaste de pouvoir partir avec Marieke et son groupe pour un Week-end.

Après un peu plus de 3 heures avec une pause d'une heure, car nous avons perdu l'autre voiture, nous avons profité de cette pause pour manger. Arrivé à l'hôtel, nous nous sommes tous retrouvés.

Nous avons ensemble visité nos chambres.

Dans notre chambre, nous avons décidé avant de dormir de faire des jeux de sociétés (et surtout un « loup-garou »). Nous avons beaucoup rigolé et nous nous sommes bien amusés. Après la préparation de la fiche du petit déjeuner, nous nous sommes enfin couchés.

Nous nous sommes réveillés et préparés pour aller déjeuner par chambre. Nous avons pris notre petit déjeuner et, comme nous devons déplacer la table pour passer entre les lits et la salle de bain, nous devons prévenir 15 minutes avant pour bouger ou payer une « rançon » de 10 euros symbolique ! :-)

La Master Class du samedi matin était super intéressante et avec beaucoup d'informations, voire un peu trop pour ma tête qui n'en pouvait plus !

Le samedi midi, nous avons eu le plaisir d'avoir un repas pour 5 euros avec le choix entre plat principal et dessert ou une entrée. Il y avait un grand nombre de choix où tout le monde a trouvé ce qu'il voulait, sauf moi, qui était un peu difficile. Du coup, j'ai pu donner mes desserts pendant tout le week-end à mes compagnons flûtistes qui étaient ravis !

Le samedi en début d'après-midi, nous avons parcouru l'exposition avec énormément de nouveaux instruments que je ne connaissais pas.

En fin d'après-midi, nous sommes rentrés à l'hôtel où nous avons rejoué à des jeux de société dont « Time's up » et « Action ou Vérité ». D'ailleurs, la fatigue aidant, nous avons beaucoup choisi la vérité !

Le soir, nous avons pu manger un repas avec l'organisation du salon dont Han Tol, le professeur de flûte de Marieke. Le repas fut très bon pour tout le monde sauf pour moi, toujours un peu difficile, mais mes compagnons ont pu à nouveau profiter de ma générosité !

Nous partîmes à la fin du repas et, en sortant, nous avons malheureusement goûté à une très forte averse, limite une tempête nantaise selon moi !

Nous nous endormîmes très vite après une journée très bien remplie.

Après un bon petit déjeuner, nous sommes partis visiter Nantes qui est une très belle ville selon moi.

Nous avons vu le château de Nantes, la basilique ainsi que l'église et beaucoup de jolies maisons et de très belles rues sous un superbe soleil qui nous a fait vite oublier la pluie de la veille.

Nous repartîmes manger au salon dans les mêmes conditions avec un bon repas. Puis, l'après-midi, nous avons écouté un très beau concert qui nous a un peu mis en retard. Mais, le concert valait vraiment le coup !

Nous sommes rentrés dimanche soir à Vendôme avec pleins de bons souvenirs et de beaux sons dans la tête.

Merci beaucoup Marieke



Nathan



Interview avec Han Tol,

par Jeanne, Zélie, Nathan, Agathe, Anouk, Alexis et Jean-Marie



À quel âge avez-vous commencé la flûte à bec?

J'ai commencé à jouer de la flûte à bec quand j'avais sept ans.

Faites-vous un autre instrument ?

Non, mais c'est curieux : je travaille beaucoup avec des violons et des instruments à vent, et j'ai souvent des idées inattendues. Puisque je n'ai aucune expérience personnelle avec ces instruments-là, je peux proposer des solutions qui sont "out of the box" (qui sortent des sentiers battus) ...

Préférez-vous la musique baroque ou renaissance ?

C'est une question difficile ! J'aime beaucoup la musique de Bach, mais je ne la comprends pas encore, et je ne la comprendrai probablement jamais... Je me sens mieux dans la musique Renaissance : je la sens très clairement, je comprends sa mentalité et ses gestes, j'ai même presque l'impression d'avoir vécu dans cette culture dans une vie précédente !

Avez-vous un compositeur préféré ?

De nouveau : une question piège ! Je dirais Anton Bruckner, sans vouloir oublier Josquin et Bach.

Avez-vous toujours le trac quand vous donnez un concert ? Et si oui, comment le gérez-vous ?

J'ai toujours beaucoup de trac ! Je me demande souvent avant le concert pourquoi je ne suis pas resté à la maison, tranquille, en lisant un livre ou en savourant un bon repas avec un verre de vin délicieux... Mais après le concert je suis toujours heureux de l'avoir fait, d'avoir pris des risques et du fait que des nouvelles questions soient posées. Un concert est aussi "work in progress" (projet en cours) : le mouvement et l'évolution de la musique ne cessent jamais et il faut tout simplement accepter que les petites erreurs, elles aussi, fassent partie de ce long processus d'apprentissage.

Qu'est-ce que vous faites quand il vous arrive de faire une erreur sur scène ?

Frans Brüggen, le célèbre flûtiste hollandais, me disait une fois : "Quand tu fais une erreur, tu dois subitement inventer un très bel ornement dans le passage musical qui suit. Il avait raison ! Si on ne le fait pas, on se rappelle tout le temps de l'erreur et on va sûrement en faire une autre !

De quel concert vous souvenez-vous le plus ?

J'ai eu le bonheur de jouer le quatrième Concerto Brandenbourgeois ensemble avec Frans Brüggen au festival de Beaune, en France. Il m'a même demandé de jouer la première partie. C'était un grand honneur d'être à côté d'un maître fameux et brillant comme lui !

Quels ornements préférez-vous utiliser pour un morceau ?

J'aime beaucoup les trilles. Ça veut dire, toute la gamme des trilles diverses... Chaque trille doit être parfaitement adaptée à "l'Affekt" (l'émotion) de chaque morceau et rendre l'atmosphère plus expressive. Il n'existe pas un "bouton de trille": chaque trille doit être captivante et séduisante !

Quand je joue de la flûte, j'imagine la nature, l'eau qui ruisselle sur le rocher ou le soleil couchant. Qu'est-ce vous imaginez en premier quand vous jouez de la flûte?

J'aime beaucoup la sensation du souffle qui se transforme en son, une activité magique, n'est-ce pas? Je cherche aussi l'écho dans la salle, j'espère être capable d'entendre la réflexion du son contre les murs lointains lorsque je joue. C'est comme si le présent et le passé se réunissent au même moment...

Comment avez-vous eu l'idée d'introduire de la fantaisie dans votre manière d'enseigner la flûte à bec ?

Puisque notre musique est une sorte de fable, un récit imaginaire plein d'aventures, il me semble logique d'incorporer cette idée dans l'enseignement également. Chaque élève crée sa propre histoire à raconter, et moi et les autres auditeurs sommes invités à deviner le contenu de cette fable.

Dans la musique des grands compositeurs baroque, il y a une rhétorique "secrète". Comment être sûr de la traduire et de l'exprimer correctement ?

Ça, c'est une question presque trop difficile pour moi ! Je ne vais jamais être sûr de la traduire et de l'exprimer correctement, ça doit être clair, c'est un fait. Mais je m'imprègne de par l'écriture personnelle du compositeur et je la prends et je l'analyse avec le plus grand respect possible.

Pour finir cette interview, voudriez-vous encore dire quelque chose à notre classe ?

Ça, c'est la question la plus simple de votre "interview" ! Je suis très fier de vous et je suis inspiré par votre passion pour l'instrument et son répertoire magique ! C'est un plaisir exceptionnel pour moi de vous avoir rencontré, accompagné par votre professeure magnifique, Marieke. Je vous présente mes sincères salutations et félicitations ; j'espère vous rencontrer de nouveau prochainement !

À bientôt ! Han Tol

Han Tol lors du projet « Une fête Italienne »

*Balthasar Neumann Ensemble Freiburg,
2012*



Balade
à
Nantes



Miam !

(Désolée, je n'avais pas d'autres idées de titres...)

Notes de l'auteur

On m'a donné un devoir, celui de décrire le concert à Nantes ! Et je le respecterai, au péril de ma vie !!!
ALLONS ENFANTS DE LA PATRIIII-III-EUUH !!!

Laissez, je n'ai plus d'idées... Je vais me coucher... Bonne nuit !

Ah ! Vous êtes encore là ? Mais vous ne lâchez jamais le morceau en fait...

bon je suppose que je vais devoir m'y mettre

Fin des notes de l'auteur

Le concert était super aromatisé ! Ah oui, ce n'est pas la bonne phrase... Je voulais dire qu'il avait du goût. Quand j'écoute de la musique, que ce soit de la flûte ou du ukulélé, je lui donne un goût... Par exemple le morceau de fin, quand j'écoutais le ténor, on me servait des pommes au four, très lourdes... Mais la soprano donnait un petit goût sucré, saupoudré sur les pommes ! Un régal ! Puis, quand le piccolo est arrivé, il avait le goût du citron, acide... Mais doux, car le piano avait rajouté une couche de meringue.

Ce que je veux dire, c'est que les pommes au four, sans sucre, sont moins bonnes.

Le citron, sans meringue, est trop acide. On ne peut pas jouer sans ajouter une touche de quelque chose, de la vanille, du caramel, du fondant de chocolat, ou de la chantilly.

Jouer ensemble est meilleur. Mais ça dépend, car la meringue peut être ratée, le citron périmé, et les pommes au four, complètement cramées... Jouer ensemble ne veut pas dire que tout va être parfait sans effort. On doit savoir faire la cuisine pour que ce soit bon à manger, on doit savoir faire de la flûte pour que ce soit joli à entendre.

Attention, ça ne veut pas dire que jouer solo n'est pas beau à entendre, pas bon à savourer ! C'est juste que je suis gourmande, et que je cherche l'excès ! Sauf qu'il n'y a pas d'excès à la musique, on peut savourer autant qu'on veut sans grossir ou être malade, magnifique !

Donc, quand le concert est terminé et qu'on me propose de manger un morceau, je ne suis pas contre du tout ! J'enchaîne les trucs, mais je ne crois pas que vous me suivez...

C'est-à-dire, que quand on est musiciens, (ou musiciennes, attention !) on a deux estomacs, difficile à croire n'est-ce pas ?

On mange normalement, on est repus.

Puis la musique arrive et nous nourrit aussi, mais d'une autre façon ! C'est un estomac sans limite. Il y en a peut-être qui se reconnaissent à ce moment-là !

Mais, d'où je veux en venir moi ? Je suis censée parler du concert, pas de mon estomac ! Alors, le concert était fabuleux... incroyable... merveilleux... inimaginable... indomptable, euh non ! iné, in, zut, ine... Je... fantast...

Ah ! Je sais ! Il était délicieux !

Bon appétit !



Agathe



Retour de Nantes

Commencer ce texte par le mot retour, alors qu'il s'agit d'un voyage, ne paraît pas très logique, et pourtant...

Hier soir, le temps propice de ces derniers jours : peu ou pas de vent, ciel clair nouvelle lune, m'a incité à visiter mon "coin secret" à étoiles. C'est un lieu sans barrières, ouvert à qui le voudrait, mais pourtant désert, quelque part entre Averdon et Champigny en Beauce. Il y a là étoiles et silence. Un silence parfait ce soir car il n'y a pas de vent.

Pourquoi faire ce détour littéraire et évoquer un beau silence pour parler en fait de notre voyage à Nantes ? D'abord, il a fallu reprendre le cours "ordinaire" de nos vies après ce voyage assez extraordinaire au pays momentanément des flûtes à bec que Nantes était il y a huit jours. Un grand lieu de rencontre de flûtistes, c'était les "Polyfolies de la Flûte à bec", du premier au trois octobre, et à l'initiative de notre prof, nous y sommes allés, soit un groupe de huit élèves.

Ensuite, parce que qui aime la musique aime aussi, en principe, le silence. Le "vrai silence". Là, c'est tout un chapitre qui demanderait un développement ; ce sera pour plus tard...

Mais le silence nous concerne en musique de plusieurs façons. D'abord, très concrètement, il y a l'aspect technique : les silences sont écrits, et même très courts il faut les "jouer". Mais surtout c'est parce que la musique commence et finit par le vrai silence : celui qu'on va faire en nous et autour de nous pour jouer ou écouter de la musique.

C'est pour cela que ce "silence des étoiles", hier soir m'a fait repenser à ces deux jours musicaux à Nantes. Un silence de grande qualité, et de la musique de grande qualité, cela va de pair. On a besoin de l'un et de l'autre.

Un court voyage donc, mais bien rempli ! Sans obligation j'avais pu m'y rendre pour assister au premier concert dès le vendredi soir, alors que les élèves de Vendôme et Marieke arrivaient tard...pour être à l'heure le lendemain à la "Master Class" de Han Tol.

À ce premier concert des œuvres de Händel, Pepsusch, Finger, Oswald et Corelli. Tous les musiciens sont équipés d'instruments anciens : flûtes à bec, viole de gambe, luth, théorbe, clavecin, ce qui "colore" parfaitement les sons exprimés dans le registre des œuvres baroques.

Comment ne pas bien dormir après de pareils moments ?

Et bien, je le saurai plus tard, certains n'auront pas bien dormi, non pas parce qu'ils n'avaient pas pu assister au concert, mais à cause de l'hôtellerie genre cabine de bateau -heureusement bon marché- qui leur avait échoué...

Dès neuf heures le lendemain ce fut aussi un grand moment : la Master Class avec Han Tol. Vous ne le connaissez sans doute pas, mais outre que c'est un très grand musicien, de classe internationale, très érudit, il nous intéressait particulièrement, car il avait été le professeur de notre chère prof Marieke, il y a juste quelque temps, et nous étions curieux de découvrir la pédagogie de celui qui avait contribué à rendre Marieke ce qu'elle est : la très digne élève de grand professeur. (Comme nous sommes à l'époque Baroque, je n'hésite pas à employer les superlatifs en usage à cette époque!)

Quelle finesse, précision, douceur dans la parole, dans les explications qu'il donne à ses élèves, dont certains sont déjà concertistes, mais deux aussi sont d'âge comparable aux élèves de Vendôme, et c'est une grande chance pour nous, jeunes et moins jeunes élèves, de voir que ce grand artiste sait parfaitement tenir compte de la psychologie de chacun. Marieke a de qui tenir !

"...commencer le mouvement de début d'une phrase ou d'un passage musical d'abord dans sa tête et son corps avant même que le souffle ne démarre

"...dans la musique, il y a une "histoire cachée...qui doit devenir sienne" (pour l'instrumentiste)

"...il y a comme une "rhétorique" du texte musical " ; la rhétorique, c'est l'art, très ancien, de savoir expliquer avec des mots, et là, il faut le faire avec des notes de musique ! Et il faut que ce soit convainquant, en y mettant le ton, comme quand on raconte une histoire à des enfants !

Nous sommes tous bien habitués à notre prof, Marieke, et quel que soit notre âge, nous avons une sorte de "dépendance filiale" à l'égard de notre ou nos profs, et je m'amuse à penser que nous pouvons aussi avoir une sorte de dépendance "petit-filiale" à l'égard de Han Tol, que pourtant nous ne connaissions pas. Tout cela est plein d'émotion. Tant mieux, la musique est faite pour ça ! Et je suis sûr que chacun se souviendra longtemps de ces "moments d'école" !

Gros avantage pratique : les repas se prennent sur place au restaurant du lycée, c'est bon, bon marché et cela nous évite de sortir sous la pluie qui n'arrêtera pas de cette journée de samedi ! Et nous y côtoyons les organisateurs, les auditeurs et les musiciens dans une excellente ambiance. Merci à Catherine et Eric les organisateurs !

L'après-midi nous avons du temps pour visiter l'exposition des artisans luthiers, facteurs de flûtes, clavecins... Il y a là un très grand nombre d'instruments, c'est très intéressant, même si ce n'est pas la portée de nos bourses... Une factrice jouera même un morceau, avec une de ses flûtes, spécialement pour nous dans une salle à part !

Puis à dix-huit heures trente, concert. JB Lully, JB Drouard de Bousset, J. de Sainte Colombe, M. Pignolet, Marin Marais. Une voix, des flûtes à bec, un traverso, dont nous entendons la "rondeur douce de son", un clavecin, une viole de Gambe, magnifiquement jouée par Flore Seube (je ne peux citer tous les artistes), qui reçoit des ovations d'applaudissements. Nous sommes tous transportés par la musique, malgré la tempête qui sévit dehors et a parfois fait vrombir toute la nef !

Notre dimanche matin est libre, et comme la pluie a cessé, nous en profitons pour nous promener dans Nantes, belle ville aux larges avenues, vers le château des Ducs de Bretagne.

Enfin à quatorze heures concert. Corelli, Lully, Froberger, Bach, Telemann, Händel. Han Tol lui-même fait partie des instrumentistes, et nous avons une émotion particulière, quand ils interprètent la sonate en Fa majeur de Händel dont Marieke nous fait travailler des extraits. Quel plaisir de l'entendre merveilleusement jouée. Un jour peut-être, certains de nos jeunes joueront ainsi en concert...

Nous n'assisterons pas au dernier concert, car il nous faut retourner en Loir et Cher, mais, dans des moments de "vrai silence", nos têtes et nos cœurs se souviendront de ces moments musicaux exceptionnels !

Vivement l' an prochain !



Jean-Marie



Le beau cadeau de Recordara...

La semaine après notre retour de Nantes, nous avons reçu un colis, une surprise de taille se trouvait à l'intérieur : Recordara a offert à la classe de flûte à bec de Vendôme une très belle flûte ténor coudée. Les flûtistes l'ont essayée et ils vous livreront leurs premières impressions au sujet de cet instrument qui leur manquait. Un grand, très grand merci à Catherine et Eric Franco pour ce très beau cadeau !

Dès que je l'ai sortie, j'ai senti l'odeur du bois tout neuf. Elle est toute lisse, j'aime énormément le toucher. Le son est magnifique, plein de nouvelles couleurs ! Le cadeau m'a refait ma (fin) de journée et on ne vous en remercie pas assez ! ❤️ *Agathe*

La flûte est très intéressante grâce au toucher avec le bois qui fait du bien et en plus, le bec en angle fait moins mal au cou. Le son donne envie de revenir l'écouter tous les jours. *Nathan*

Merci beaucoup pour la flûte ténor, le son est vraiment très beau ! *Audrey*

Merci pour la flûte, elle est super. Le son est magnifique. Elle est aussi belle et rigolote !

Adélie





Cette flûte est magnifique, sa sonorité ample est belle !
Katia

Merci pour cette très belle flûte ! Je l'ai essayée et elle a vraiment un très beau son. *Candice*

Un grand merci pour ce beau cadeau qui restera pour nous, entouré du souvenir de notre weekend à Nantes, où nous avons pu découvrir votre beau festival Recordara !
Jeanne

Merci pour cette belle flûte au son magnifique. Et merci de nous avoir si bien accueillis à ce superbe festival qu'est Recordara, j'en garde de très beaux souvenirs musicaux. À bientôt, j'espère ! *Anouk*

Merci d'avoir offert cette magnifique flûte. Le son de la flûte est très joliet la flûte est un peu spéciale (pour moi) car c'est une flûte coudée. Je n'en avais jamais vu avant. mais c'est très ioli !
Noël

Agenda :

Vendredi 19 novembre de 18h-20h sous le marché couvert de Vendôme

Concert par le quintette de flûtes à bec pour les nouveaux arrivants à Vendôme

Dimanche 12 décembre à 15h dans l'église de Saint-Amand-Longpré

Concert par l'ensemble et le quintette de flûtes à bec

Mercredi 15 décembre à 19h30 au Minotaure de Vendôme

Concert de Noël de l'école de musique



Informations sur les cours de flûte à bec à Vendôme :

École de musique Territoires vendômois, Cour du Cloître de l'Abbaye : 02 54 89 44 70

Marieke Rigterink : marieke.rigterink@catv41.fr

Newsletter novembre 2021 de la classe de flûte à bec de Marieke Rigterink avec l'aimable participation de Han Tol, Catherine Franco, Jean-Marie Ménager, Bénédicte Samain, Isabelle Rouillon, Pierre Gamaleya, Catherine Le Liboux, Nadège Sibeud, JB Terreau, Marianne Darmandieu, Nathan, Agathe, Anouk, Alexis, Zélie, Jeanne, Adélie, Candice, Noël, Katia, Audrey, Constance et Antonin